

ÉBLI Gábor

MAGYAR NYELVEN

Könyvek

Az antropologizált múzeum. Közgyűjtemények átalakulása az ezredfordulón (Budapest: Typotex, 2005)

Magyar műgyűjtemények 1945-2005 (Budapest: Enciklopédia, 2006)

Műgyűjtés – múzeum – mecenatúra. Esettanulmányok a jelenkori magyar gyűjtéstörténetből (Budapest: Corvina, 2008)

Hogyan alapítsunk múzeumot? Tanulmányok a művészet nemzetközi intézményrendszeréről (Budapest: Vince, 2011)

Művészeti albumok

Záborszky Gábor (Budapest: Balassi, 2004)

Permutációk: Nemes Judit (Budapest: Magyar Műhely és Zürich: Editions La Ligne, 2006)

Ar(t)borétum. Művészet és természet egy kortárs szoborkertben Budán (Budapest: Corvina, 2008)

Katalógusok

(ed.) *Valami más. Kortárs ausztrál üvegművészet* (Budapest: Üvegpiramis Galéria, 2004)

(ed.) *Magyar művészet baden-württembergi magángyűjteményekben II. Lützenburger Gyűjtemény* (Stuttgart: Magyar Kulturális Intézet, 2005)

(ed.) *Archaikus és modern. Válogatás a Raum-gyűjteményből – katalógus a gyűjtemény kiállításához az óbudai Kassák Múzeumban* (Budapest: magánkiadás, 2006)

(ed.) *Átváltozások. Modern magyar művészet Bán György gyűjteményében* (Budapest: magánkiadás, 2006)

(ed.) *Kortárs magyar művészet a Raiffeisen Gyűjteményből A „Magyar művészet jeles magángyűjteményekből” kiállítási sorozat katalógusa* (Bécs: Collegium Hungaricum, 2007)

(ed.) *Aranyköpés. Kortárs művészet Szép Péter gyűjteményéből* (Budapest: magánkiadás, 2008)

Könyvfejezetek

Ica naplója. A dunaujvárosi Kortárs Művészeti Intézet első évtizede (1996-2005), in Fehérvári Tamás (ed.), *Acélecset – Művészet az ország közepén* (Dunaujváros: Dunaujváros Megyei Jogú Város Önkormányzata, 2006), 166-189.

Kövesdy Pál: egy magyar műkereskedő New York-ban (1976-1995), in Dutka Sándor (ed.), *Magyar művészet a világ aukciós piacán (1980-2004). Magyar Aukciós Index IV.* (Budapest: Editions Dutka, 2005), 4-6.

Mitől a közép egy gyűjtemény, in György Péter, Kiss Barbara és Monok István (eds.), *Kulturális örökség – társadalmi képzelet* (Budapest: Országos Széchényi Könyvtár és Akadémiai, 2005), 77-81.

Műkincs-e a digitális hanginstalláció vagy az interaktív videó? Műgyűjtés a művészet mint vizuális kommunikáció korában, in Kapitány Ágnes és Kapitány Gábor (eds.), *Vizuális üzenetek tervezése és alkalmazása*, konferenciakötet (Budapest: Magyar Iparművészeti Egyetem, 2005), 63-68.

Múzeum (vagy) építészet: hazai körkép az ezredfordulón, *Utóirat. A Magyar Építőművészet melléklete* 3, 2007 (VII. évf., #38), 27-31, illetve módosításokkal újraközölve in Kapitány Ágnes és Kapitány Gábor (eds.), *Építészet és jelentés – építészeti jelentés* konferenciakötet (Budapest: Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, 2007), 43-51.

Egy gyűjtemény kettős identitása, in *Bukarest – Budapest híd. Kortárs román és magyarművészet. Hunya Gábor gyűjteménye*, szerk. Kürti Emese (Budapest: Vince, 2009), 40-66.

Szakértői válasz, in Bereczki Ibolya és Sági Ilona, szerk., *Élmény és tudás. Múzeumi szakemberek a közoktatás szolgálatában. Kutatási jelentés*, Múzeumi iránytű 4., Szentendre, Szabadtéri Néprajzi Múzeum – Múzeumi Oktatási és Kutatási Központ, 2010, 63-65.

Kortárs művészet magyarországi múzeumokban, in *Kortárs szemmel. Szabadegyetemi előadás-sorozat*, szerk. Izinger Katalin, Székesfehérvár, Fejér Megyei Múzeumok Igazgatósága – Szent István Király Múzeum, 2011, 5-9.

Tanulmányok

- Kakukktojás a múzeumban. Kronologikus, tematikus és meglepetésszerű rendezések állandó kiállításokon *Debreceni Disputa* 1, 2010 (VIII.), 4-11.
- Támogatás, befektetés, imázs-javítás? A mecenatúra alakváltozásai a kortárs magyar művészetben *Új Művészet* 5-6, 2008 (XIX.), 8-11.
- Az idő jelei. Lengyel minták a kortárs művészet állami és magán támogatására *Új Művészet* 7, 2008 (XIX.), 6-10.
- Hogyan alapítsunk kortárs múzeumot? A lipcsei példa kelet-nyugati összehasonlításban *Balkon* 5, 2008 23-28.
- K20+?=K21. Modern és kortárs művészet múzeumi bemutatása Németországban *Holmi* 12, 2007 (XIX.), 1582-1591.
- A Lajtán túl. Osztrák vállalatok szerepvállalása a kelet-európai művészet terén *Árgus* 4-5, 2007, 36-47.
- Moholy-Nagy Pécssett, Munkácsy Csikszeredán, Zsolnay Pittsburghban. Magyar kiállítások amerikai gyűjteményekből *Jelenkor* 1, 2008 (LI.), 73-83.
- Mit ér a kánon, ha magán? Szakmai minőség és/vagy privát támogatás a nemzetközi művészeti életben *Balkon* 10, 2007, 2-8.
- A Guggenheim Bilbao: egy amerikai múzeum Európában *Lettre Internationale* 1, 2001 (# 41), 66-68.
- A gyűjtemény tükör, mint a szem. Vörösváry Ákos és az Első Magyar Látványtár *Magyar Műhely* 3, 2004 (43. évf., 132. szám), 45-57.
- A magán és a köz szövetsége: az amerikai műgyűjtés *PrivArt* 4, 2002 (I. évf.), 40-44.
- A múzeum mint a felejtés helye *Ars Hungarica* 2, 2003 (XXXI.), 465-470.
- A múzeum mint társadalmi lelkiismeret *Holmi* 4, 2004 (XVI.), 502-505.
- A műtárgy maga. Múzeum, műgyűjtés és kiállítás-rendezés a Jankovich Miklós tárlat kapcsán *BUKSz* 4, 2003 (XV. évf.), 393-397.
- Az egyik ember imádkozik, a másik gyűjt. Eisenberger Jenő gyűjteménye *Magyar Múzeumok* 3, 2004 (X.), 43-45.
- Az élő művészet hazai gyűjtésének huszadik századi történetéből *PrivArt* 1, 2002 (I. évf.), 6-11.
- Állam és piac. Kortárművészeti gyűjteményezés a rendszerváltás óta *Új Művészet* 10, 2005 (XVI.), 28-31.
- Budapest: műgyűjtők városa *Beszélő* 3-4, 2005 (III. folyam, X. évf.), 142-153.
- Él-e a modern művészet a múzeumon kívül? A múzeumi diskurzusról *BUKSz* 3, 2002 (XIV. évf.), 250-258.
- Kié az emlékezés? A Holocaust múzeumi reprezentációjáról *Élet és Irodalom* 50, 2004 (XLVIII.), 15.
- Magyar galériás Londonban: Kálmán András *Art Magazin* 3, 2004 (II.), 54-58.
- Modern magyar művészet amerikai gyűjteményekben *Kritika* 10, 2005 (XXXIV.), 14-17.
- Modern művészet Szentpétervár múzeumaiban *Új Művészet* 4, 2001 (XII. évf.), 18-23.
- Modernség és tehetség. A Tamás Galéria (1928-1944) története *Art Magazin* 1, 2003 (I.), 4-9.
- Múzeum – ellentmondások forrása *Café Babel* 3-4, 2003 (# 45/46.), 77-86.
- Múzeum és pénz. Kultúra és ökonómia találkozása a boncasztalon? *Holmi* 1, 2004 (XVI.), 63-73.
- Múzeum, művészet, kultúrpolitika. A berlini közgyűjtemények újrendezése az ezredfordulón *Mozgó Világ* 5, 2003 (XXIX.), 17-34.
- Műgyűjtemény – tudatosan ösztönös? Kovács Gábor kollekcója *Kritika* 9, 2004 (XXXIII.), 12-15.
- Műgyűjtés és nyilvánosság. Magyar magángyűjteményi kiállítások sorozata *Árgus* 11, 2005 (XVI.), 67-76.
- Művészet – körben. A grafikai és szobrászati gyűjtőkörökről *Árgus* 1, 2007 (XVIII.), 92-103.
- Művészettörténet – társadalomtörténet. Az Ernst Lajos kutatásokról *Ars Hungarica* 2, 2002 (XXX.), 440-446.
- Nemzetállamoktól a kultúrállamok felé? A múzeum mint a társadalmi nyilvánosság tere *Kritika* 12, 2003 (XXXII.), 4-6.
- Nyugati művészet, keleti múzeumok Tokióban *Holmi* 10, 2002 (XIV. évf.), 1213-1219.
- Olyan-e a főiskola, mint a rajztanoda? A „Mintarajztanodától a Képzőművészeti Főiskoláig” című kiállítás és kötet tanulságairól *Ars Hungarica* 1, 2003 (XXXI. évf.), 208-214.
- Örök-e a kulturális örökség? *Holmi* 5, 2006 (XVIII.), 699-701.
- Paul Kövesdy Gallery, New York (1976-1995). Adalékok a klasszikus magyar avantgárd amerikai befogadásához *Kritika* 3, 2003 (XXXII. évf.), 20-23.
- Régi képtár, modern magángyűjtemény, kortárs művészeti központ: művészettörténet Madrid múzeumaiban *Holmi* 6, 2001 (XIII. évf.), 817-825.
- Tárgya-e a múzeumnak a jelen? *Múzeumi Közlemények* 2, 2005 (Új Folyam), 107-110.
- Kortárs, magyar és fotó: esély a (nemzetközi) sikerre? *Fotóművészet* 2, 2007 (L.), 27-40.
- Nemzetközi kitekintésű magánmúzeum Veszprémben. A Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény új állandó kiállítása *Árgus* 3, 2007 (XVIII.), 103-115.

- Vili a Louvre-ban. Az Európán kívüli civilizációk bemutatása a párizsi múzeumokban *Árgus* 1, 2008 (XIX.), 148-161.
 Kiállításokat rendez, gyűjteményt épít; mégsem múzeum? Privát fenntartású művészeti intézmények Béctől Berlinig
Magyar Múzeumok 4, 2008 (XIV.), 5-13.
- Migrációs művészet. Húszéves Berlin új kortárművészeti intézményrendszere *Holmi* 7, 2010 (XXII. évf.), 884-894.
 Helyi szubkultúrából nemzetközi trend. A kortárs művészet múzeumi kanonizálásának európai modelljei *Árgus* 2, 2008
 (XIX.), 72-93.
- Lesz-e a Balkánon új központ? Kortárs művészet délkelet-európai múzeumokban *Balkon* 10, 2009, 6-13.
 Állandóan időszakos. A múzeumi szerepek változásáról a bécsi Albertina példáján *Holmi* 8, 2009 (XXI.), 1078-1088.
 A köz és a magán. Múzeumok és privát intézmények a kortárs művészet nemzetközi kanonizálásában *Magyar Lettre
 Internationale* 2010. nyár (77. szám), 66-70.
- Kísérleti laboratóriumtól a kulturális turizmusig. Múzeumfelfogások Párizsban 2000 – irodalmi és társadalmi havi lap
 4, 2010 (XXII.), 12-22.
- A múzeumoktól a műtárgypiac felé – és vissza? Kortárművészeti gyűjteményezés az ezredforduló Magyarországon
Jelenkor 11, 2010 (LIII.), 1219-1235.
- Free entry. Londoni múzeumokról *Magyar Lettre Internationale – Európai kulturális folyóirat* 3, 2011 (#82), 9-13.
 A ma lesz a holnap tegnapja. Klasszikus és modern művészet múzeumi elhelyezése Rómában *Holmi* 6, 2011 (XXIII.
 évf.), 762-772.
- Fogyasztói vagy kritikus? A milánói Design Múzeum dilemmái *Magyar Építőművészet* Utóirat melléklete (62. szám)
 2011 (XI.), 48-51.
- Kulturális turizmus. Amszterdami és velencei múzeumokról *Magyar Lettre Internationale* 2012 (85. szám), 2, 55-58.
 Szakmai hiánypótlás, turisztikai városfejlesztés vagy állami reprezentáció? Kortárs művészeti múzeumok pozicionálása
 Kelet-Európában *Korunk* III. Folyam, 2012. augusztus (XXIII. évf. 8. szám) 12-17.
- Kulturális-e az örökség? Múzeumfejlesztési dilemmák Oslóban *Élet és Irodalom* 2013. január 18. (LVII. évf., 3. szám),
 13.
- A birodalom visszavág? Művészet és politika Szentpétervár és Moszkva múzeumaiban *Élet és Irodalom* 2012. október
 12. (LVI. évf., 41. szám), 13.
- A művész kanonizálja a múzeumot? Kortárs nemzetközi gyűjteményfejlesztés Lengyelországban – állami
 finanszírozással *Műértő* 11, 2012 (XV. évf.), 12-13.
- Regionális háttér – nemzetközi ambíciókkal. Vidéki kortárművészeti múzeumok előretörése Lengyelországban *Műértő*
 12, 2012 (XV. évf.), 12-13.
- Aranykalitka, tájkilátó és üvegcsarnok. Milyen otthonra lel a kortárs művészet a múzeumban? *Holmi* 7, 2013 (XXV.
 évf.), 907-916.
- Magánmúzeum – államérdék? Kortárs művészeti intézmények Isztambulban, *Élet és Irodalom* LVII. évfolyam 44.
 szám, 2013 október 31., 13.
- Állandó kiállítások közép- és kelet-európai néprajzi múzeumokban *Néprajzi Látóhatár* XXII. évfolyam, 2013/2., *Új
 muzeológia* tematikus szám, 129-137.
- Ezeréves nemzet születik: Barcelona. Katalán művészet és identitás múzeumokban és alapítványi intézményekben
Műértő 5, 2013 (XVI.), 12-13.
- Museumplein és Museumpark. Holland példák múzeumi negyedek kialakítására *Műértő* 1, 2012 (XV. évf.), 12-13.
 Nemzet + múzeum = Nemzeti Múzeum? Közgyűjteményi szerepek Kelet-Európában *Holmi* 1, 2012 (XXIV.), 84-91.
 Réálisak-e a globális ambíciók? Nemzetközi pozíciók Oroszország és Ukrajna kortárs múzeumaiban *Műértő* 1-2, 2014
 (XXVI.), 16-17.

Katalógusfejezetek

- 'Záborszky Gábor', 'Trombitás Tamás' és 'Herman Pedit' katalóguscímzavak, továbbá 'Nem terveztem, hogy
 gyűjteményt fogok építeni, így alakult: Beszélgetés Gaudens Pedit műgyűjtővel és műkereskedővel', in Klimó-
 Kormos Petronella és Lévai András (eds.), *Living Classics* (Győr: Városi Művészeti Múzeum, 2005) kiállítási
 katalógus: 159, 153 és 117, illetve 10-13.
- Avantgárd Wunderkammer, in Gellér Katalin (ed.), *Korniss Dezső. Művek Merics Imre magángyűjteményéből*
 (Budapest: Közép-Európai Kulturális Intézet, 2004), 7-9.
- Az ezredforduló lenyomata, in Karvalits Ivett (ed.), *Gyertek velem! Képek Karvalits Ferenc gyűjteményéből*
 (Zalaegerszeg: Get Cult Bt, 2006), az azonos című kiállítás (Budapest: Vízivárosi Galéria, 2006), *Művészeti
 gyűjtemények a II. kerületben kiállítás-sorozat VII.* katalógusa, 4-9.
- Belsőépítészet és műgyűjtés. Keresztesi Péter kollekcója, in Spengler Katalin (ed.), *MEO Art Fair* katalógus 2003 (II.
 évf.), 11-12.

- Geometria, mozgás és tárgyszerűség. Barabás Lajos műgyűjteménye, in Spengler Katalin (ed.), *MEO Art Fair* katalógus 2003 (II. évf.), 9-10.
- Jelek és jelentések Szép Péter és Molnár Hédi gyűjteményében, in Ébli Gábor és Kozák Gábor (eds.) *Színek – formák. Válogatás a Szép gyűjteményből* Kortárs magángyűjtemények VIII. (Budapest: Godot Galéria, 2006), 2-7.
- Klasszikus befektetés, kortárs mecenatúra. Horváth Béla művészetpártolása, in Spengler Katalin (ed.), *MEO Art Fair* katalógus 2003 (II.), 10-11.
- Kortárs klasszikusok, in Csaplár Ferenc (ed.), *A legutóbbi huszonöt év magyar művészete a Hernádi gyűjteményből* (Budapest: Kassák Múzeum, 2005), 3-4.
- Magyarországon tartani a kortárs művészet főműveit: a Somló – Spengler kollekció, in Erdősi Anikó (ed.), *MEO Art Fair* katalógus 2002 (I. évf.), 13.
- Metron Kelet-Európába. Thomas Lützenburger gyűjteménye, in Ébli Gábor (ed.), *Magyar művészet baden-württembergi magángyűjteményekben. II. Lützenburger gyűjtemény* (Stuttgart: Magyar Kulturális Intézet, 2005), 8-16.
- Múzeumi igényű gyűjtemény a huszadik századi magyar művészetből: Nudelman László kollekciója, in Erdősi Anikó (ed.), *MEO Art Fair* katalógus 2002 (I. évf.), 11.
- Művészet és barátság, in Ébli Gábor (ed.), *Válogatás egy magángyűjteményből I. Veress Pál (1920-1999) művei; II. Kortárs magyar alkotások* (Budapest: Magyar Képek Kiadó kft, 2005), 1.
- Vállalati műgyűjtemények: esztétikai élmény és public relations, in Erdősi Anikó (ed.), *MEO Art Fair* katalógus 2002 (I.), 13-14.
- Archaikus és modern, in Ébli Gábor (ed.) *Archaikus és modern. Válogatás a Raum-gyűjteményből – katalógus a gyűjtemény kiállításához az óbudai Kassák Múzeumban* (Budapest: magánkiadás, 2006), 4-13.
- Átváltozások – séta a gyűjteményben, in Ébli Gábor (ed.) *Átváltozások. Modern magyar művészet Bán György gyűjteményében* (Budapest: magánkiadás, 2006), 7-14.
- Geometrikus festészetől a fotó-installációig: intézményi gyűjtés és művészettámogatás, in (ed.) *Kortárs magyar művészet a Raiffeisen Gyűjteményből* (Bécs: Collegium Hungaricum, 2007), 3-7.
- Szellemi hagyomány és anyagi érték enteriőrje. Iparművészeti tárgyak gyűjtése Magyarországon a második világháború óta, in Lichner Magda (ed.), *Értékmentő szenedély. Műtárgyak magyar magángyűjteményekből* (Budapest: Iparművészeti Múzeum, 2008), 39-45.
- Osztrák-magyar válogatott, in (ed.) *Aranyköpés. Kortárs művészet Szép Péter gyűjteményéből* (Budapest: magánkiadás, 2008), 4-55.
- Vizuális vadászat, in *Völgyi Kortárs Gyűjtemény*, ed. Bretus Imre (Budapest: priv. ed., 2008), 8-11.
- Kernstoktól a kortársakig, in *Válogatás Práger László gyűjteményéből*, kat. ed. Hegyeshalmi László (Veszprém: Művészetek Háza, 2009), 3-11.
- Nádler István, Fehér László, Soós Tamás, Gerhes Gábor, Nemes Csaba, Imre Mariann, Csurka Eszter, Göbolyös Luca, in *Zeitgenössische Kunst, Ungarn – Niederösterreich, Zyklus 3.0 Ungarn*, eds. Carl Aigner und Peter Fürst, 2008, Stift Lilienfeld, 14, 18, 26, 34, 38, 42, 46, 50.

Cikkek

- Belülnézet. Fiatal (fotó)művészeti pozíciók az Essl Award kiállításán *Fotóművészet* 3, 2013 (LVI.), 30-38.
- Ex libris *Élet és Irodalom* 32, 2013 (LVII. évf.), 19.
- Van is, meg nincs is múzeumi negyed: Brüsszel *Magyar Lettre Internationale* 2012. ősz (86. szám), 79.
- Kényszeresen kortárs – bécsi múzeumokról *Magyar Lettre Internationale* 2012/2013 tél (87. szám), 80-81.
- Párizsi múzeumok. Kortárs kuriozitások kabinetje *Magyar Lettre Internationale* 2013 tavasz (88. szám), 78-79.
- Bárcsak hamarabb elkezdtem volna. Nemzetközi kortárs művészet magyar magángyűjteményekben *Műértő* 5, 2011 (XIV.), 12-13.
- Világkiállításra készülnek. Klasszikus örökség és kortárs művészet Milánóban *Magyar Lettre Internationale* 3, 2010 (#78), 75.
- Közfinanszírozás és vállalkozói szemlélet. Beszélgetés a bécsi Kunsthalle igazgatójával, Gerald Matt-tal *Praesens* 3, 2007 (VI.), 52-55.
- Megfelelni – minek? Köz- és magángyűjteményi funkciók viszonyáról az Essl Museum tizedik évfordulóján, *Műút* 1, 2010 (55. évfolyam, Új folyam), 46-50.
- Geometrián innen és túl. Beszélgetés Barabás Lajossal a kortárs műgyűjteménye kiállításáról *Balkon* 3, 2009, 24-28.
- Bankból múzeumba. A fotóművészet kanonizálásáról a bécsi Fotografis Gyűjtemény kapcsán *Fotóművészet* 1, 2009 (LII.), 62-64.

Osztrák-magyar válogatott. Kortárs művészet Szép Péter kollekciójából *Műértő* 1, 2009 (XII.), 4.
 Pittsburghból Pécsre. Beszélgetés Gyugyi Lászlóval *Jelenkor* 11, 2008 (LI.), 1233-1238
 A hely szelleme. Konok Tamás pályája Zürichtől Budapestig *Európai Utas* 1, 2008 (#70), 60-64.
 Lemondani a belterjesség kényelméről? Beszélgetés Birkás Ákossal a magyar képzőművészet nemzetközi helyéről
Európai Utas 1, 2008 (#70), 65-69.
 Integráció és identitás. Magyar művészetbarátok a nagyvilágban *Európai Utas* 2-3, 2008 (#71-72), 33-39.
 Ötven év. Nemzetközi művészet (nem csak) Konok Tamás gyűjteményéből *Balkon* 3, 2008, 35-37.
 Szlovák, magyar, osztrákművészet: lesz-e közös nevező? *Kalligram* 1, 2008 (XVII.), 101-103.
 Csöndes izzás. Kortárs ékszerek gyűjtése *Szalón* 2, 2008 (XII.), 32-35.
 A világzene elődje. Beszélgetés Körner András építésszel *Műértő* 4, 2008 (XI.), 9.
 Modern magyar mítosz. Töreki Művésztelep *Szalón* 4, 2008 (XII.), 21-24.
 „Három évig vártam erre a képre.” Beszélgetés Mészáros Zsófiával *Szalón* 5, 2008 (XII.), 23-27.
 A műgyűjtő vasutas. Rippl-Rónai Ödön kollekciója Kaposvárott *Szalón* 6, 2008 (XII.), 30-34.
 Almát festő bohóc. Kárpáti Tamás gyűjteményei *Műértő* 5, 2008 (XI.), 9.
 Az Európai Iskola nyomvonalán. Rátfai Attila és a kortárs művészet *Műértő* 12, 2008 (XI.), 4.
 A Vén Budától a Kanizsáig. Egy művészasztal húsz éve *Műértő* 9, 2008 (XI.), 9.
 A kánontól elérő utakon. Völgyi Miklós kortárs gyűjteménye *Műértő* 6, 2008 (XI.), 6.
 Gömbölyű egységet szeretnék. Málnay B. Levente kollekciója *Műértő* 7-8, 2008 (XI.), 8.
 Ex-keletnémet modernnek. Böhm József kollekciója *Műértő* 1, 2008 (XI.), 8.
 Klasszikusoktól a kortársak felé. A tízéves Ráday Galéria új programra *Elite Magazin* 2, 2008 (XVIII.), 64-65.
 Amerikából jöttek. Gyugyi László Zsolnay-kollekciója *Szalón* 1, 2008 (XII.), 42-45.
 Bochumtól Omszki. Jürgen Weichardt kollekciója *Műértő* 2, 2008 (XI.), 8.
 Picasso, Klee, Kandinszkij *Premier* 10, 2007, 74-76.
 A művészetben értelmetlen a nemzetiségi megkülönböztetés. Beszélgetés Murádin Jenő kolozsvári
 művészettörténésszel *Élet és Irodalom* 35, 2007 (LI.), 7.
 Vizuális élmény, intellektuális kisugárzás. Beszélgetés Spengler Katalinnal a kortárs ékszergyűjteményéről *Magyar
 Iparművészet* 4, 2007, 28-30.
 Marosán Gyulától a kortárs művészetig. Beszélgetés Béla Györggyel, az Artchivum létrehozójával *Európai Utas* 3-4,
 2007 (#68-69.), 107-112.
 Kis pénzből komoly magyar gyűjtemény. Beszélgetés Szarvasy Mihály New York-i művészeti szakértővel *Európai
 Utas* 3-4, 2007 (#68-69.), 113-118.
 Írógép, művészdoboz és grúz kortársak. Kepecs György kollekciója *Műértő* 12, 2007 (X.), 4.
 Börgyári capriccio. Winkler Márton kollekciója *Műértő* 11, 2007 (X.), 8.
 Épületes fotók. Örökség és jövőkép Kelet-Európában *Magyar Építőművészet* 5, 2007, 30.
 Kilimológia – avagy szőnyegek a falon: John Bátki szőnyeggyűjteménye *Art Magazin* 5, 2007 (V.), 74-77.
 RémÁlmok. Kiállítás a Dakis Joannou Gyűjteményből Bécsben *Balkon* 9, 2007, 40-41.
 Új épület, új gyűjtemény: egy múzeum a 21. századnak. Beszélgetés Edelbert Köbbel, a MuMoK – Ludwig Alapítvány,
 Bécs igazgatójával *Praesens* 2, 2007 (VI.), 74-77.
 A gyűjtők néha örültebbek a festőknél. Beszélgetés El Kazovszkijjal és (műveinek) barátaival *Élet és Irodalom* 34,
 2007 (LI.), 17.
 A reménytelenből kihozni valamit: tizenöt éves a Kortárs Alkotók Stúdiója *Magyar Műhely* 1-2, 2007 (XLVI., #141-
 142.), 28-31.
 Alföld és avantgárd. Az Antal–Lusztig Gyűjtemény új állandó kiállítása a Pécsi Városi Képtárban *Jelenkor* 7-8, 2007
 (L.), 810-813.
 Gyűjtemény az irodában: Vértes Gábor és a kortárs művészet *Műértő* 5, 2007 (X.), 7.
 Továbbadni a szenvedélyt: Körtvélyesi Géza és a kortárs művészet *Műértő* 6, 2007 (X.), 5.
 Videó és védősárkány. Bódog Norbert és a kortárs művészet *Műértő* 7-8, 2007 (X.), 9.
 Szakmai korlátok nélkül. Orbán Csaba kortárs kollekciója *Műértő* 9, 2007 (X.), 7.
 Érteni vagy megérteni: Budai György – a mecénás és a gyűjtő *Műértő* 4, 2007 (X.), 11.
 Dupla vadászat. Beszélgetés Spengler Katalinnal a Somlói–Spengler gyűjtemény kiállítása kapcsán *Új Művészet* 5,
 2007 (XVIII.), 38-40.
 A fehérhez el kell jutni. Tóth Menyhért művészete *Élet és Irodalom* 24, 2004 (XLVIII.), 30.

A rendszerváltástól az internetes műpiaci: beszélgetés Golovics Lajossal *Műértő* 1, 2007 (X.), 11.

A Galéria '56-tól a Lumíug: Havadtóy Sámuel és a kortárs művészet *Műértő* 2, 2007 (X.), 8.

Magyar gyűjtemény – amerikai múzeum. Beszélgetés Botár Olivér művészettörténésszel, a Salgó Alapítvány kurátorával *Élet és Irodalom* 8, 2007 (LI.), 7.

Érzelmi választás. P. László Zoltán gyűjteménye *Szalon* 1, 2007 (XI.), 50-54.

(Al)világot járt műkincsek. Kiállítás a KÖH Örökség Galériájában *Magyar Múzeumok* 3, 2006 (XII.), 49.

Civilek az építőklubban. Soós Imre és a Művészetbarát Kör *Műértő* 11, 2006 (IX.), 8.

A szabadság fokmérője. Beszélgetés Kiss H. Lászlóval a Szabad Nép című plakátkiállításról *Műértő* 10, 2006 (IX.), 13.

A főváros mint mecénás. Esztétikai mérce – kultúrpolitikai támogatás *Octogon* 4, 2003 (#31), 68.

Korniss, Iparterv, és merre tovább? Kortársak a Nudelman-gyűjteményben *Art Magazin* 4, 2006 (IV.), 30-35.

A gyűjtő személyisége rányomja bélyegét a gyűjteményre. Beszélgetés Nudelman László műgyűjtővel *Mozgó Világ* 7, 2001 (XXVII. évf.), 77-87.

A gyűjtők közössége szabad szellemi teret alkotott. Beszélgetés a hatvanas évek műgyűjtéséről Rác Istvánnal *Műértő* 7, 2001 (IV. évf.), 8.

A kortárs-gyűjtés lényege a kapcsolat a művészekkel. Beszélgetés Pogány Zsolt műgyűjtővel *Műértő* 4, 2001 (IV. évf.), 9.

A leendő szponzorok a látogatók között vannak. A magyar múzeumok kortárs gyűjteményeinek alakulásáról *Műértő* 7, 2002 (V.), 26.

A magyar művészetet a nemzetközi kontextus méri. Beszélgetés Szöllősi-Nagy Andrással és Nemes Judittal gyűjteményükről *Balkon* 7, 2004, 15-19; újraközölve Sarkanytu Illés (ed.), *Le Pont – Híd. (H)Unok Párizsban. Válogatás a Szöllősi-Nagy – Nemes Gyűjteményből* CD-ROM (Budapest: magánkiadás, 2004)

A másik kánon. Németh István gyűjteménye *Élet és Irodalom* 25, 2004 (XLVIII.), 28.

A MODEM demója. Modern Művészeti Központ épül Debrecenben *Magyar Építőművészet 'Építészet és vizuális művészetek' tematikus szám* 1, 2006, 37-38.

A műgyűjtés szellemi installáció. Nemes Judit és Szöllősi-Nagy András beszél franciaországi magyar gyűjteményükről *Műértő* 12, 2002 (V. évf.), 8; újraközölve Sarkanytu Illés (ed.), *Le Pont – Híd. (H)Unok Párizsban. Válogatás a Szöllősi-Nagy – Nemes Gyűjteményből* CD-ROM (Budapest: magánkiadás, 2004)

A műgyűjtés személyes etikai és esztétikai választás egy adott korból. Beszélgetés Doszpod József műgyűjtővel *Szépirodalmi Figyelő* 6, 2005 (Új folyam, IV. évf.), 68-82.

A műgyűjtő választási szabadsága. Matzon Ákos kortárművészeti gyűjteménye *Élet és Irodalom* 20, 2003 (XLVII.), 24.

A művészetet és a filozófiát inkább testvéreknek tekintem. Beszélgetés Hannes Böhringerrel *Praesens* 3, 2003 (II.), 130-132.

A művészetet tágabb közegben látom; nem érdekel a vacakolás műtárgyakkal. Beszélgetés a műhalmozásról László Károllyal *Műértő* 4, 2002 (V. évf.), 9-10.

A Nyolcak Torontóban. Forbáth Péter gyűjteménye *Art Magazin* 1, 2005 (III.), 54-56.

A rendszerváltás képekben. Hunya Gábor gyűjteménye *Műértő* 12, 2003 (VI. évf.), 14.

A színek spiritualizmusa. Keresztes László műgyűjteménye *Szalon* 3, 2003 (VII. évf.), 34-39.

Ami nem kerül múzeumba, az nem is létezik? *Ars Hungarica* 2, 2003 (XXXI. évf.), 462-465.

Amikor okoskodik a gyűjtő, már hibázott. Beszélgetés Németh István műgyűjtővel *Műértő* 1, 2003 (VI.), 10.

Archívum. Műtörténeti kutatás és műgyűjtés a XXI. században *Art Magazin* 3, 2004 (II.), 68-71.

Avantgárd magánmúzeum. A Milan Dobes Múzeum Pozsonyban *Kalligram* 3-4, 2005 (XIV.), 158-160.

Befuttattunk egy sor második vonalbeli magyar művészt. Beszélgetés Frankfurt Gáborral a magyar művészet nyugati exportjáról *Műértő* 2, 2003 (VI. évf.), 18.

Brocky Károlytól Szalay Lajosig. Poór István gyűjteménye *Műértő* 1, 2004 (VII. évf.), 8.

Amiért városok versengenek. Az Antal–Lusztig gyűjtemény *Szalon* 5, 2006 (X.), 50-57.

Duchamp, sakk és műgyűjtés: Görgényi Frigyes *Enigma* 39, 2004 (XI.), 151-154.

Édeske és övéi. Haraszty István gyűjteménye *Műértő* 9, 2003 (VI. évf.), 9.

Egryt az alkotás elemi öröme vitte előre. Beszélgetés Cseh-Szombathy László akadémikussal *PrivArt* 2, 2002 (I. évf.), 30-33.

Egy gyűjteményt csak a múzeumi minőség mér. Beszélgetés Gömör Béla műbaráttal *Mozgó Világ* 10, 2001 (XXVII. évf.), 76-82.

Egy irodalmár képei. A Lukácsy gyűjtemény *Európai Utas* 2, 2004 (XV. évf., 55. szám), 26-32.

Egymást elutasító művészek: Merics Imre gyűjteménye *Műértő* 3, 2002 (V. évf.), 18.

Életmű keresztmetszetek. Hoffmann István jelenkori kollekciója *Műértő* 6, 2003 (VI.), 8.

Ellenkultúrából mítosz? A Szamizdat kiállításáról *Beszélő* 2-3, 2004 (III. folyam, IX. évf.), 116-118.

Élő skanzen. A Román család gyűjteménye *Magyar Iparművészet* 4, 2005, 40-43.

Erotika és művészet. Tony Fekete gyűjteménye *Magyar Műhely* 4, 2005 (#137), 44-47.

Erotikus viszony az anyaghoz. Kemény Gyula műgyűjteménye *Art Magazin* 1, 2004 (II.), 26-31.

Erősáramúság. Magyar művészet svájci gyűjteményekben *Műértő* 3, 2006 (IX.), 18.

Érzelmes és drámai. Kozák Gábor kortárs gyűjteménye *Műértő* 7, 2003 (VI. évf.), 8.

Európa alulnézetből. Fehér civilizációk a déli félgömbön *Magyar Lettre Internationale* #53, 2004, 69-70.

Évforduló után. Merre tovább, hazai múzeum-kutatás? *Új Művészet* 8, 2003 (XIV. évf.), 15-17.

Felfedezés öröme. A Saphier gyűjtemény kiadványai *Műértő* 2, 2005 (VIII.), 14.

Fotó, modernizmus és etnográfia. Lucien Hervé párizsi kollekciója *Műértő* 11, 2004 (VII.), 19.

Giacometti és gyűjtői. A Szépművészeti Múzeum kiállításáról *Elite* 5, 2004, 96-98.

Grafikában a művész játékát élvezzi a gyűjtő. Marghescu Mária műgyűjtő *Műértő* 6, 2001 (IV.), 10.

Hányféle a modern magyar művészet? Kieselbach Tamás 'Modern magyar festészet I-II.' című könyvéről *BUKSz* 4, 2004 (XVI.), 368-372.

Hiányzik a hatékony menedzselés. Beszélgetés Axel Rohlf's műgyűjtővel *Műértő* 12, 2002, (V.), 19.

Hittel gyűjteni – kismestereket is. Keppel Gyula kollekciója *Műértő* 3, 2005 (VIII.), 5.

Huszadik századi művészet az ausztrál múzeumokban I. *Műértő* 2, 2001 (IV. évf.), 21 és II. 3, 2001 (IV. évf.), 21.

Illusztrált vendégkönyv. Molnár József és felesége gyűjteménye *Szalon* 2, 2005 (IX.), 38-42.

Indiánok hadiösvényen. Kortárs-művészeti gyűjtemények kiállítás-sorozata Szombathelyen *Új Művészet* 12, 2004 (XV.), 40-41.

Isztambul – Budapest – Stuttgart. Thomas Lützenburger gyűjteménye *Műértő* 7-8, 2004 (VII.), 14.

Kanonizált szubkultúra. A Vajda Lajos Stúdió történetének feldolgozásáról *Magyar Műhely* 2, 2004 (43. évf., 131. szám), 75-78.

Kasi, Samu és Piki. Beszélgetés művészekről Vattay Elemérrel *Műértő* 9, 2002 (V. évf.), 11.

Képek, szobrok, dobozok. Antal Péter kortárs gyűjteménye *Élet és Irodalom* 2003. XII. 5 (XLVII. / 49.), 26.

Kicsi, de erős. Bán György gyűjteménye *Műértő* 5, 2005 (VIII.), 14.

Kiteljesedő Gesamtkunstwerk: Bécs mint múzeumi város *Holmi* 3, 2002 (XIV. évf.), 363-367.

Klasszikus filmplakát és modern kerámia. A Wastl gyűjtemény *Szalon* 4, 2004 (VIII.), 34-37.

Kollekciók közszemlén. Magyar művészet német gyűjteményekben *Műértő* 1, 2006 (IX.), 15.

Kollektív pszichoterápia. Ausztrália új Nemzeti Múzeuma *Műértő* 10, 2002 (V. évf.), 23.

Kortárs magyar művészet osztrák szemmel. Gaudens Pedit kollekciója *Műértő* 2, 2004 (VII.), 14.

Kortárs-gyűjtés a kilencvenes években: a fiatalok felfutása *PrivArt* 2, 2002 (I. évf.), 10-13.

Kortárművészeti nyelvtanoda A Vass Gyűjtemény Veszprémben *Balkon* 8, 2003, 20-21.

Kortárművészeti vásár és a magángyűjtők *Praesens* 4, 2003 (II.), 127-128.

Kurucok és labancok. Kortárs magyar és osztrák művészet kiállítása a Gaudens Pedit gyűjteményből Győrött *Élet és Irodalom* 28, 2005 (49. évf.), 30.

Lettre Arc-kép *Élet és Irodalom* 14, 2006 (L.), 29.

Magángyűjtemények múzeumi városa: Győr *Műértő* 6, 2004 (VII.), 7.

Magángyűjtés – múzeum *Art Magazin* 4, 2004 (II.), 53-55.

Menekülés a jövőbe. A berlini Art Forum kortárművészeti vásárról *Balkon* 10, 2002, 36-37.

Mértékadók és amatőrök. Lenyomat a világról, amelyben élünk: Szabó Zoltán grafikai gyűjteménye *Műértő* 4, 2003 (VI.), 19.

Milyen a jó katalógus? A Pécsi Modern Képtár kötetéről *Jelenkor* 2, 2004 (XLVII. Évf.), 236-240.

Minden ezer fotósból alig néhányat jegyeznek művészi munkáikért is. Beszélgetés Kristó Nagy Elka New York-i fotőügynökkel *Balkon* 4, 2001, 39-40.

Mit ér a grafika, ha magyar? A Nemzeti Galéria „Modernizmusok 1900-1930” című kiállításáról *Kalligram* 11, 2004 (XII.), 119-120.

Mitől nemzeti egy múzeum a XXI. században? *Ars Hungarica* 1, 2004 (XXXII.), 175-180.

Modern = kortárs. A Tate Modern állandó kiállításáról *Balkon* 5, 2004, 40-41.

Modern művészeti magángyűjtemények Európában *PrivArt* 3, 2002 (I. évf.), 8-15.

Modernizmus és absztrakció. Práger László gyűjteménye *Műértő* 4, 2004 (VII.), 18.

Modernizmusok mitológiája. Beszélgetés Steven Mansbachkal *Praesens* 1, 2003 (II. évf.), 130-132.

Monet, múzeum, múgyűjtés. A Szépművészeti Múzeum kiállításáról *Gusto* 1, 2004 (IV.), 82-85.

Műgyűjtemény mint rejtett identitás. Mihályfi Ernő kollekcója *Élet és Irodalom* 35, 2004 (XLVIII.), 26.

Műgyűjtés mint polgári életforma. A Spengler–Somlói gyűjteményről *Új Művészet* 11, 2002 (XIII.), 28-29.

Münchenből nézve. Lorenz Czell műgyűjteménye *Műértő* 7-8, 2005 (VIII.), 22.

Műtárgyért festményt. Nudelman László műgyűjteménye *Art Magazin* 2, 2004 (II.), 24-29.

Művészet a Dunán. A Danubiana Art Museum Pozsonyban *Antenna* 3, 2004 (II.), 31-32.

Művészet kArtonban. Karikatúra és képregény múzeum Kozma Péter gyűjteményéből *Art Magazin* 3, 2005 (III.), 33-37.

Nagybánya – Budapest – Regensburg. Bay Miklós gyűjteménye *Európai Utas* 1, 2005 (XVI. évf., 58. szám), 50-56.

Nagybánya újrafelfedezése. Somlói Antal műgyűjteménye *Szalon* 2, 2004 (VIII. évf.), 34-38.

Nem szabad úgy festeni, hogy az majd jól eladható legyen. Beszélgetés Gaudens Pedit műgyűjtővel *Balkon* 4, 2004, 4-8.

Nyugati nagyváros keleten: építészet Hong Kong-ban *Lettre Internationale* 2, 2002 (#45), 79-80.

Orbán Dezső portréjától a sivatagi tájképig: Kaszab Judit festészete *Műértő* 3, 2003 (VI.), 19.

Pán-európai avantgárd. Pán Imre újrafelfedezése. *Európai Utas* 3, 2003 (XIV. évf.), 24-30.

Partikuláris univerzalizmus. A British Museum új állandó kiállítása *Magyar Múzeumok* 2, 2004 (X.), 43-44.

Posztmodern klasszikus. Húszéves a stuttgarti Neue Staatsgalerie *Balkon* 6, 2004, 45-46.

Program vagy érzékiség. Zrubka Pál kollekcója *Műértő* 6, 2005 (VIII.), 18.

Rendezett káosz. Feuer András kortárs kollekcója *Műértő* 10, 2004 (VII.), 19.

Táguló fotóegyetem. Beszélgetés a Fotofest-en kiállító Eperjesi Ágnessel *Balkon* 6, 2002, 23-25.

Törekvés a fényhez. Kaszab Judit kiállítása *Szombat* 10, 2003 (XV.), 6-7.

Transzcendencia és anyagszerűség. Záborszky Gábor retrospektív *Praesens* 1, 2003 (II.), 139-140.

Transzparens múzeum. A Deutsches Historisches Museum *Magyar Múzeumok* 4, 2003 (IX.), 49.

Képek és ékszerek. Somlói Zsolt és Spengler Katalin kortárművészeti gyűjteménye *Szalon* 4, 2006 (X.), 52-57.

Varázshegy. Bálint Endre művei Levendel László gyűjteményében *Élet és Irodalom* 6, 2005 (XLIX.), 27.

Városkép, női arc, levél. Bánó András gyűjteménye *Szalon* 1, 2006 (X.), 34-38.

Zene, festészet és békekölcsön. Vermes István műgyűjteménye *Szalon* 3, 2005 (IX.), 34-37.

Zenei festészet. Nagy Miklós gyűjteménye *Műértő* 3, 2004 (VII. évf.), 18.

Zsolnay és informel. Rudolf Schmutz gyűjteménye *Szalon* 6, 2004 (VIII.), 34-37.

Dunának, Oltnak egy hangja? Beszélgetés Hunya Gáborral a román-magyar kortárművészeti gyűjteménye kiállítása kapcsán *Balkon* 4, 2007, 33-36.

Klimó 70 *Kalligram* 3, 2007 (XVI.), 101-104.

Szövegközlés

Műgyűjtés mint hazafiúi kötelesség: Kovács Dezső *Art Magazin* 1, 2003 (I.), 45-50.

A gyűjtemény magasabb szinten már alkotás; a gyűjtő önmagát fejezi ki benne. Rácz István: Gyűjteményem története *Új Művészet* 8, 2002 (XIII. évf.), 30-32.

Tanulmányok folyóiratok különszámaiban

Az antropologizált múzeum, in Czeglédi András és Trencsényi Balázs (eds.), *Kultúrafinanszírozás A 2000* című folyóirat különszáma, 2004, 41-48.

Magyarország az EU-ban. A Külügyminisztérium műgyűjteménye, in Spengler Katalin (ed.), *Mű & Kincs* Az Elite című folyóirat éves melléklete, 2003 (IV.), 30-31.

Modern és klasszikus. Magyar fotó a műpiacon in Spengler Katalin (ed.), *Mű & Kincs* Az Elite című folyóirat éves melléklete 2003 (IV.), 26-29.

Műgyűjtés: esztétikai választás és befektetés, in Kaposy Zsuzsanna (ed.), *Magánügyfelek* A Bank és Tőzsde című folyóirat különszáma, 2001 (III.), 31-33.

Polgárpukkasztás és nyers öserő. Balázs Csaba gyűjteménye, in Varga Ildikó (ed.), *RepertoART* A Hamu és Gyémánt című folyóirat különszáma 2004 (I.), 28-33.

- Néprajztól a kortárs művészetig. Raum Attila műgyűjteménye, in Spengler Katalin (ed.), *Mű & Kincs* Az Elite című folyóirat éves melléklete 2005 (VI.), 10-15.
- Kortárs művészet és múzeum, in Varga Ildikó (ed.), *RepertoART* A Hamu és Gyémánt című folyóirat különszáma 2005 (II.), 20-23.
- Átszállás Concorde-ról az A38-ra. Művészettámogatás és műgyűjtés fiatal üzletemberek körében, in Varga Ildikó (ed.), *RepertoART* A Hamu és Gyémánt című folyóirat képzőművészeti különszáma 2006 (III.), 10-14.
- Lírai absztrakt és nyersen figuratív: Somogyi György gyűjteménye, in Spengler Katalin (ed.), *Mű & Kincs* Az Elite című folyóirat éves melléklete 2006 (VII.), 2-6.
- Hölgyválasztás: női ízlés a műgyűjtésben, in Spengler Katalin (ed.), *Mű & Kincs* Az Elite című folyóirat éves melléklete 2006 (VII.), 16-21.
- Látni és ítélni. Gerő László kortárs gyűjteménye, in Bende Nelly (ed.), *RepertoART* A Hamu és Gyémánt című folyóirat képzőművészeti különszáma 2007 (IV.), 18-22.
- Expresszív kortársak. Gyűjtők a kortárs művészet új értékei mellett, in Bende Nelly (ed.), *RepertoART* A Hamu és Gyémánt című folyóirat képzőművészeti különszáma 2007 (IV.), 30-34.
- Keleti impulzus. Kortárs magyar művészet külföldi gyűjteményekben, in Patakfalvi Dóra (ed.), *RepertoART* A Hamu és Gyémánt című folyóirat képzőművészeti különszáma 2008 (V.), 24-31.
- A saatchizmus. Egy sztárgyűjtő hatásai, in Patakfalvi Dóra (ed.), *RepertoART* A Hamu és Gyémánt című folyóirat képzőművészeti különszáma 2008 (V.), 32-37.

Rövid írások

- Játék. Egy példányos Bartl-linók *Élet és Irodalom* 16, 2011 (LV.), 22.
- Tudós világpolgár: Térey Gábor *A Szépművészeti Múzeum Közleményei* 2006 (105), 329-330.
- Álom-e a nemzetközi gyűjtés? *Élet és Irodalom* 42, 2007 (LI.), 29.
- (F)luxus east. Kiállítás-sorozat Berlinben *Magyar Narancs* 42, 2007 (XIX.), 36-37.
- Nagyenyed – Budapest – Bécs. Éva Nagy életművének újrafelfedezése *Új Művészet* 10, 2007 (XVIII.), 50.
- Múzeumi krimi. Új könyv a műtárgyak biztonságáról *Új Művészet* 3, 2007 (XVIII.), 51.
- Gyűjtők és kincsek – művészhallgatók szemével *Magyar Múzeumok* 4, 2006 (XII.), 56-57.
- A képítés: Bak Imre *Art Magazin* 1, 2004 (II.), 72.
- A kritikus amerikai *Octagon* 1, 2004 (# 34), 78.
- A kultúra mint „kreatív iparág” *Műértő* 2, 2003 (VI. évf.), 1.
- A múzeumépítészeti együttes: műalkotástól a kulturális fogyasztásig *Octagon* 1, 2001 (# 16), 24.
- A művészet alkímiaja. Záborszky Gábor veszprémi kiállításáról *Műértő* 9, 2003 (VI. évf.), 4.
- A sokszorosított grafika becsülete. A Concept Art – Nalors gyűjtemény *Art Press* 4, 2004 (II.), 21.
- Ámulás és bámulás. Szabó Vladimír újrafelfedezése *Műértő* 7-8, 2004 (VII.), 22.
- Arcképcsarnok: magyar múzeumtörténeti lexikon *Műértő* 4, 2003 (VI. évf.), 5.
- Az „én műterem”. Mű, tér és alkotói személyiség *Octagon* 6, 2002 (# 27), 113.
- Az anyag spiritualitása. Kortárs japán üvegművészeti kiállítás *Gusto* 7, 2003 (III. évf.), 82-84.
- Berlini képzőművészeti anizs. *Gusto* 9, 2003 (III. évf.), 82-84.
- Derült fény. Mulasics László kiállítása *Art Magazin* 3, 2004 (II.), 47.
- Egyetemes klasszika és nemzeti múlt. Kutatás az antikvitás modern európai befogadás-történetéről *Múzeumi Hirlevél* 7-8, 2003 (XXIV. évf.), 241-242.
- Fotókirándulás Budapesten. Milorad Krstic kiállítása a MEO-ban *Gusto* 5, 2004 (IV.), 60-62.
- Fraknó. Az Esterházy-kincstár *Műértő* 10, 2003 (VI.), 1.
- Geometria a szélben: Hencze Tamás *Art Magazin* 5, 2004 (II.), 89.
- Gombosi György és a magyar grafika-gyűjtés hagyománya *Gyűjtők és Gyűjtemények* 5-6, 2001, 7-9.
- Humanista design. Zeisel Éva kerámiai *Octagon* 3, 2004 (#36), 107.
- Kolorista filozófus: Gyarmathy Tihamér *Art Magazin* 2, 2005 (III.), 75.
- Konstruktív posztmodern: Matzon Ákos kiállítása *Új Művészet* 5, 2004 (XV.), 40.
- Kritikus, szervező, teoretikus. Kállai Ernő írásainak életműkiadása *Műértő* 11, 2004 (VII.), 5.
- Lisszaboni átírat. Gábor Áron új kiállítása *Gusto* 10, 2003 (III. évf.), 96-97.
- Luxus-e a műgyűjtés? *Manager Magazin* 11, 2005, 132.

Ma nincsenek hercegek. A Szépművészeti Múzeum XX. századi Alapítványának munkája *Műértő* 10, 2002 (V. évf.), 2.
 Magángyűjteményekből múzeumi város. A Henszlmann díjas Győri Városi Képtár köszöntése *Múzeumi Hírlevél* 7-8, 2005 (XXVI.), 242-243., újraközölve *Művészettörténeti Értesítő* 2006 (55. kötet), 454-455.
 Magyar műkereskedő Ausztráliában: Tom Silver Fine Arts *Műértő* 3, 2003 (VI. évf.), 19.
 Mecenatúra a Szépművészeti Múzeum javára *Új Művészet* 4, 2003 (XIV. évf.), 39.
 Mégis, kinek a gyűjteményei? A „Múzsák kertje” című kiállításról és kötetéről *Műértő* 4, 2003 (VI. évf.), 5.
 Merics Imre kollekciója *Magyar Narancs* 22, 2003 (XV. évf.), 39.
 Mesterhármás. A Paksi Képtár gyűjteményi kötetei *Műértő* 7-8, 2004 (VII. évf.), 7.
 Modell mai gyűjtőknek. Hatvany Ferenc gyűjteménye *Magyar Narancs* 11, 2004 (XVI.), 28.
 Múzeumi katalógus: színes album és / vagy szakmai forrás? *Art Press* 1, 2004 (II.), 14.
 Műgyűjtemények felfutása és szétesése az árveréseken *Antenna* 1, 2003 (I. évf.), 31-32.
 Művészet mint életöröm. Bartl József szentendrei kiállításáról *Kalligram* 1-2, 2006 (XV.), 166-168.
 Nem csak a múzsák csarnokai. A BTM és a Fővárosi Képtár új köteteiről *Műértő* 7-8, 2004 (VII.), 7.
 Népi Kunstkammer. A Bozsó János gyűjtemény Kecskeméten *Műértő* 10, 2004 (VII.), 19.
 Pestről Pétervárra. Magyar modernizmus – bajor izlés a Turck gyűjteményben *Műértő* 6, 2003 (VI.), 8.
 Péterfy Lajos: műgyűjtő festő avagy festegető műgyűjtő? *Műértő* 2, 2002 (V. évf.), 19.
 Szex, művészet, London. Saatchi és más magángyűjtemények a brit fővárosban *Gusto* 3, 2004 (IV.), 94-96.
 Tájékozás a kastélyban. Cseke Szilárd kiállítása az Esterházy alapítványnál *Gusto* 8, 2003 (III. évf.), 80-82.
 Tárlatvezető *Műértő* 5, 2002 (V. évf.), 6.
 Tőreki Művésztelep és a Braun gyűjtemény *Műértő* 7-8, 2004 (VII.), 4.
 Város, múzeum, városi múzeum. A Henszlmann díjas Veszprémi Modern Képtár – Vass Gyűjtemény köszöntése *Múzeumi Hírlevél* 6, 2004 (XXV.), 204-205.
 Expert könyvpolg: Design *BBC Science Focus*, I. évfolyam 1. szám, 2011. szeptember-október, 109.

Napilapok

A Magyar Külkereskedelmi Bank gyűjteménye *Napi Gazdaság* 2003. III. 19, 15.
 A Raiffeisen Gyűjtemény *Napi Gazdaság* 2003. XII. 18, 14.
 Az idő és a jog teszi próbára az Irokéz Gyűjteményt *Napi Gazdaság* 2003. I. 6, 15.
 Arts consulting és kortárs galéria *Napi Gazdaság* 2003. III. 3, 12.
 Aukciók uralják a hazai műkereskedelmet *Napi Gazdaság* 2003. I. 6, 15.
 Barátságból gyűjtemény. Matzon Ákos kortárs kollekciója *Napi Gazdaság* 2003. IV. 20, 12.
 Egy festő és elődei. Fehér László gyűjteménye *Napi Gazdaság* 2005. IV. 1., 16.
 Eural Trans Gas Gyűjtemény *Napi Gazdaság* 2005. I. 17, 12.
 Grafikai gyűjtemények kiállításai Bécsben *Napi Gazdaság* 2003. VI. 2, 12.
 Gyűjteni bátran érdemes. Magángyűjteményi kiállítások Bécsben *Napi Gazdaság* 2003. XI. 24, 12.
 Gyűjthető-e az outsider art? Kiállítás az Első Magyar Látványtár anyagából *Napi Gazdaság* 2003. IV. 28, 12.
 Kettesben vagy egyedül. Kiállítás Kozák Gábor magángyűjteményéből *Napi Gazdaság* 2005. IX. 19, 12.
 Kortárs magyar műgyűjtemények Kölnben *Napi Gazdaság* 2003. VI. 10, 12.
 Ledényi Attila kortárs műgyűjteménye *Napi Gazdaság* 2002. XII. 16, 12.
 Madárlátta Európai Iskola. A Makarius-Müller gyűjtemény *Napi Gazdaság* 2003. XII. 19, 12.
 Mérlegen az első MEO Art Fair *Napi Gazdaság* 2002. XII. 23, 12.
 Múzeumi modell gyűjtőknek. Kortárs-gyűjtés tizenöt éve Vácott *Napi Gazdaság* 2003. III. 31, 12.
 Műkereskedelmi évkönyv *Napi Gazdaság* 2003. VI. 10, 12.
 Ötször öt kedvenc. Magángyűjteményi kiállítás Varga László galériájában *Napi Gazdaság* 2003. X. 20, 12.

Digitális publikációk

A látás iskolája. Múzeum és vizualitás *Vizuális kultúra* havi honlap-periodika 2, 2005 (I. évf.), www.magyarepitomuveszet.hu/vizkult.php
 Avantgárd, modern és kortárs: művészeti besorolás a múzeumi gyűjtés tükrében [konferencia előadás 2001-ben] *Laokoón* 2004 (III. évf.), <http://laokoon.c3.hu>

- Budapest – Bécs – New York – Sydney. Magyar műgyűjtők és műkereskedők a világban *HunBook* portál képzőművészeti oldala (I. évf.) www.hunbook.hu/muveszet/2005-06-12
- Ipar-e a művészet? Korreferátum Sinkó Katalin 'Az Iparművészeti Múzeum szerepe a nemzeti ornamentika feltalálásában' című előadásához, in *Művészettörténet az új művészettörténet után* konferencia CD-ROM, 2004, kiadta Magyar Iparművészeti Egyetem, ed. Horányi Attila
- Munkatársak kérték. Kiállítás a HVB Bankcsoport nemzetközi gyűjteményéből *HunBook* portál képzőművészeti oldala (I. évf.) www.hunbook.hu/muveszet/2005-09-14
- Vizuális-e a kultúra? Korreferátum Tímár Katalin 'Mi a vizuális kultúra?' című előadásához, in *Vizuális kultúra* konferencia CD-ROM, 2004, kiadta Magyar Iparművészeti Egyetem, ed. Horányi Attila
- A múzeumoktól a műtárgypiac felé – és vissza? Az *Eastern European Collectors* kutatás weblapja, www.knollgalleries.eu/eec 2011
- Kortárs múzeumi boom Lengyelországban *Praesens Central European Contemporary Art Review* <http://praesensmedia.info/kortarsmuzeumi-boom-lengyelorszagban-contemporary-museum-building-boom-in-poland/2013>

Szakfordítások

- C. W. Leadbeater: A látható és a láthatatlan ember *Enigma* #35, 2003 (X. évf.), 101-109., fordítás angolról magyarra
- Nagy Zoltán (ed.), *A Városi Képtár – Deák Gyűjtemény katalógusa. Catalogue of The City Gallery – Deák Collection* (Székesfehérvár: Városi Képtár – Deák Gyűjtemény, 2005) angol nyelvű lektorálás

ENGLISH

Art albums

- Gábor Záborszky* (Budapest: Balassi, 2004)
- Permutations: Judith Nem's* (Zürich: Editions La Ligne and Budapest: Magyar Műhely, 2006)
- Ar(t)boretum. Art and Nature in a Private Sculpture Garden in Budapest* (Budapest: Corvina, 2008)

Publications edited

- (ed.) *Something Different. Contemporary Glass Art in Australia* (Budapest: Glass Pyramid Gallery, 2004), exhibition catalogue
- (ed.) *Selections from a Private Collection I. Works by Pál Veress, 1920-1999; II. Works by Contemporary Hungarian Artists* (Budapest: Magyar Képek, 2005), exhibition guide
- [with Gábor Kozák] (eds.) *Colours and Shapes. Contemporary Hungarian Art from The Szép Collection* (Budapest: Godot Gallery, 2006), exhibition catalogue
- (ed.) *Metamorphoses. Modern Hungarian Art from The George Bán Collection* (Budapest: priv. ed, 2006)
- (ed.) *Wisecrack. Contemporary Art from The Péter Szép Collection* (Budapest: priv. ed., 2008)

Book chapters

- András Kálmán: a Hungarian Art Dealer in London, in Gyula Ernyey (ed.), *Britain and Hungary. Contacts in Architecture, Design Art and Theory during the Nineteenth and Twentieth Centuries III.* (Budapest: Hungarian University of Craft and Design, 2005), 220-228.
- Haven for Modern Art in Budapest: the Tamás Gallery (1928-1944), in Zsófia Németh (ed.), *Public Spaces of Modern Architecture in Budapest; volume II: Artist Studios and Exhibition Places* (Budapest: Ernst Museum, 2003), 241-247.
- Paul Kövesdy: A Hungarian Art Dealer in New York (1976-1995), in Sándor Dutka (ed.), *Hungarian Art on the World Auction Markets, 1980-2004* (Budapest: Editions Dutka, 2005), 7-9.
- What Made a Museum National in the 19th Century? The Evolution of Public Collections in Hungary, in Gábor Klaniczay and Ernő Marosi (eds.), *The Nineteenth-Century Process of „Musealization” in Hungary and Europe*, Collegium Budapest Workshop series No. 17 (2006), 77-90.

- When Civil Society Made Art History: Private Collectors of Modern Art in Communist Hungary, in Jan Bakos (ed.), *Artwork through the Market. The Past and the Present* (Bratislava: Slovak Academy of Sciences, 2004), 217-230.
- A Collection's Double Identity, in *Bucharest – Budapest Bridge. Contemporary Romanian and Hungarian Arts. The Gábor Hunya Collection*, ed. Emese Kürti (Budapest: Vince Books, 2009), 41-68.
- Contemporary Art Gaining Ground? in *Contemporary Art Market: Passion? Speculation?*, ed. Elisabeth Károlyi, European Encounters. Collected papers of the Joseph Károlyi Foundation's symposiums, Budapest, Károlyi József Alapítvány – Helikon, 187-195. (with summary in Hungarian and French)

Catalogue entries

- Art and friendship, in Gábor Ébli (ed.), (ed.) *Selections from a Private Collection I. Works by Pál Veress, 1920-1999; II. Works by Contemporary Hungarian Artists* (Budapest: Magyar Képek, 2005), exhibition guide, 5.
- Australia through glass, in Gábor Ébli (ed.), *Something Different: Contemporary Glass Art in Australia* (Budapest: Glass Pyramid Gallery, 2004), 9.
- Avant-garde cabinet of curiosities, in Katalin Gellér (ed.), *Dezső Korniss. Works from the Imre Merics Collection* (Budapest: Central European Cultural Institute, 2004), 10-12.
- Contemporary Art on the Breakthrough: The Hungarian Art Market Today, in Martina Fuchs (ed.), *Art Forum Berlin 2002*, catalogue (Berlin: Weltkunst, 2002), 45-56.
- Senses and signs in the collection of Péter Szép and Hédi Molnár, in Gábor Ébli and Gábor Kozák (eds.) *Colours and Shapes. Contemporary Hungarian Art from The Szép Collection* (Budapest: Godot Gallery, 2006), exhibition catalogue, 2-7.
- Imprint of the New Millennium, in Ivett Karvalits (ed.), *Follow me. Pictures from The Ferenc Karvalits Collection* (Zalaegerszeg: Get Cult Bt., 2006) catalogue; exhibited (Budapest: Vízivárosi Gallery, 2006), 4-9.
- Archaic and Modern, in Gábor Ébli (ed.) *Archaikus és modern. Válogatás a Raum-gyűjteményből* – catalogue to the exhibition in the Kassák Museum (Budapest: priv. ed., 2006), 37.
- Metamorphoses – a Stroll in the Collection, in Gábor Ébli (ed.) *Metamorphoses. Modern Hungarian Art from The George Bán Collection* (Budapest: priv. ed, 2006), 7-14.
- Intellectual Tradition and Material Value. The Collecting of Applied Art Works in Hungary since World War II, in Magda Lichner (ed.), *The Noble Passion of Collecting. Art Works from Hungarian Private Collections* (Budapest: Museum of Applied Arts, 2008), 38-44.
- Austro-Hungarian Selection, in (ed.) *Wisecrack. Contemporary Art from The Péter Szép Collection* (Budapest: priv. ed., 2008), 5-54.
- From Kernstok to the Contemporaries, in *Selection from the Collection of László Práger*, ed. László Hegyeshalmi (Veszprém: House of Arts, 2009), 11-15.
- Jury Statement: Emőke Bada, in *Essl Art Award CEE 2011 – Young art from Bulgaria, Croatia, Czech Republic, Hungary, Romania, Slovakia, Slovenia*, cat. eds. Silvia Köpf and Johanna Langfelder, Klosterneuburg, Edition Sammlung Essl, 2011, 96-97.
- Jury Statement: Anett Hámori, in *Essl Art Award CEE 2011 – Young art from Bulgaria, Croatia, Czech Republic, Hungary, Romania, Slovakia, Slovenia*, cat. eds. Silvia Köpf and Johanna Langfelder, Klosterneuburg, Edition Sammlung Essl, 2011, 104-105.
- Jury Statement: Dia Zékány, in *Transcending Cultures. Essl Art Award CEE 2013*, eds. Johanna Langfelder-Hain and Viktoria Tomek, 2013, Klosterneuburg, Sammlung Essl, 49.
- Jury Statement: Kund Kopacz, in *Transcending Cultures. Essl Art Award CEE 2013*, eds. Johanna Langfelder-Hain and Viktoria Tomek, 2013, Klosterneuburg, Sammlung Essl, 47.
- Maria Chilf, in *Zeitgenössische Kunst aus Mitteleuropa, Zyklus 4.0*, Katalog eds. Carl Aigner und Peter Fürst, Stift Lilienfeld, 2009, 12.

Articles

- About: Hungary, *NEMO* (Network of European Museum Organisations) *Newsletter* 2011/1, page 8.
- New collection, new building: a museum for the 21st century. Interview with Edelbert Köb, Director of MuMoK – Ludwig Foundation, *Praesens* 2, 2007 (VI.), 5-17.
- Public financing and private-enterprise spirit. A conversation with Gerald Matt, director of the Kunsthalle Wien *Praesens* 3, 2007 (VI.), 5-15.
- Exhibition of Hungarian Sculpture in Budapest *Sculpture Magazine* 2, 2005 (XXIV.), 78-79.
- Contemporary art and private collectors in East Central Europe *Praesens* 4, 2003 (II.), 44-48.

- Core, Periphery and Reciprocal Influence: Contacts in Art between Britain and Hungary *The Hungarian Quarterly* 2, 2004 (no. 174 / vol. 45), 153-158.
- Elek Petrovics: A Museum Director Who Made Modern Art Come Alive *The Hungarian Quarterly* 4, 2001 (no. 164 / vol. 42), 90-99.
- I Regard Art and Philosophy as Siblings: Conversation with Hannes Böhringer *Praesens* 3, 2003 (II.), 35-39.
- Mythology of Modernisms: Conversation with Steven Mansbach *Praesens* 1, 2003 (II.), 41-46.
- Representing *Which Past?* The Foundation of Museums in 19th Century Hungary *Hungarian Studies* 1, 2003 (XVII.), 171-179.
- Transcending the Material: Gábor Záborszky Retrospective Exhibition *Praesens* 1, 2003 (II.), 67-69.
- Erudite Cosmopolitan: Gábor Térey (1864-1927) *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 2006 (105), 187-189.

Online publications

- Budapest – Vienna – New York – Sydney: Hungarian Art Collectors and Art Dealers Internationally, published in The Fine Arts Section of *HunBook* (I.), www.hunbook.hu/muveszet/2005-05-07
- What Made a Museum National in the 19th Century? The Evolution of Public Collections in Hungary, conference presentation, 2005, published www.colbud.hu/mult_ant
- Hungarian Collectors Turn International. A Case Study of Private Engagement in Contemporary Art in East Central Europe, *Eastern European Collectors blog*, www.knollgalleries.eu/eec, 2009; transformed into <http://www.eastern-european-collections.eu/hungary.html?&L=1>, 2011
- From Ivory Towers to Visitor Centres? Museum Policy in Hungary in the Context of the European Union, in *Museum Policies in Europe 1990 – 2010 : Negotiating Professional and Political Utopia*, Linköping University Interdisciplinary Studies #15, *EuNaMus Report #3*, eds. Lill Eilertsen and Arne Bugge Amundsen, Linköping, Linköping University Press, 2012, 101-125., <http://liu.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2:557284>, available from 27 September 2012.
- Universal Culture and National Identity. The configuration of national museums in nineteenth-century Hungary, in *Great Narratives of the Past Traditions and Revisions in National Museums: Conference Proceedings from EuNaMus, European National Museums: Identity Politics, the Uses of the Past and the European Citizen, Paris 28 June – 1 July & 25–26 November 2011*, eds. Dominique Poulot, Felicity Bodenstern and José María Lanzarote Guiral, Linköping, Linköping University Press, Linköping Electronic Conference Proceedings, 2012, 373-386 http://www.ep.liu.se/ecp_home/index.en.aspx?issue=078, available from 30 October 2012.
- Will Hungarian Private Collectors Turn International? Private Engagement in Contemporary Art in East Central Europe, in *AHEA: E-Journal of the American Hungarian Educators Association*, Volume 5 (2012), <http://ahea.net/e-journal/volume-5-2012>, available from 1 December 2012, pp. 1-16.
- Contemporary Museum Building Boom in Poland, *Praesens Central European Art Review* <http://praesensmedia.info/kortarsmuzeumi-boom-lengyelorszagban-contemporary-museum-building-boom-in-poland/2013>

DEUTSCH

Künstleralbum

Permutationen: Judith Nem 's (Zürich: Editions La Ligne, 2006)

Ar(t)boretum. Kunst und Natur in einem zeitgenössischen Skulpturengarten in Budapest (Budapest: Corvina, 2008)

Redaktion

- (ed.) *Ungarische Malerei in baden-württembergischen Privatsammlungen II. Die Sammlung Lützenburger* (Stuttgart: Kulturinstitut der Republik Ungarn, 2005), Katalog
- (ed.) *Zeitgenössische ungarische Kunst aus der Raiffeisen Sammlung, Budapest* Katalog der Ausstellungsreihe „Privatkunstsammlungen in Ungarn“ (Wien: Collegium Hungaricum, 2007)
- (ed.) *Goldene Schüsse. Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung Péter Szép* (Budapest: priv. ed., 2008)

Buch- und Katalogbeiträge

- 'Gábor Záborszky', 'Tamás Trombitás', 'Herman Pedit' und 'Ich hatte gar nicht geplant, eine Sammlung aufzubauen, es ist mir passiert', in Petronella Klimó-Kormos und András Lévai (eds.), *Living Classics*. Katalog zur Ausstellung der Sammlung Gaudens Pedit (Győr: Városi Művészeti Múzeum, 2005) Katalog: 159, 153, 117, 14-17.
- Dekonkretum. Ausstellung von Werken von Ákos Matzon in Wien, in Johann Schuth (ed.), *Signale* Jahresbeilage zur Neuen Zeitung (Budapest), 2004 (XXI.), 15.
- Konstruktive Postmoderne. Ausstellung von Werken von Ákos Matzon in Stuttgart und Berlin, in Gyula Kurucz (Hg.), *Miteinander. Jahrbuch des Ungarischen Kulturinstitutes in Stuttgart 2004. Schriftenreihe des Ungarischen Kulturinstitutes Band 4* (Stuttgart: Kulturinstitut der Republik Ungarn, 2005), 207-208.
- Mit der U-Bahn nach Osteuropa, in Gábor Ébli (ed.) *Ungarische Malerei in baden-württembergischen Privatsammlungen II. Die Sammlung Lützenburger* (Stuttgart: Kulturinstitut der Republik Ungarn, 2005), 9-17.
- Privatsammlungen als nationales Kulturerbe? Ein widerspruchsvolles Verhältnis in Ungarn, in Moritz Csáky und Monika Sommer (eds.), *Kulturerbe als soziokulturelle Praxis. Gedächtnis – Erinnerung – Identität* Band 6 (Innsbruck – Wien – Bozen: Studien Verlag, 2005), 97-112.
- Die Sammlung Lützenburger. Über die Grenzen nationaler Kultur hinweg, in Gyula Kurucz (Hg.), *Miteinander. Jahrbuch des Ungarischen Kulturinstitutes in Stuttgart 2005. Schriftenreihe des Ungarischen Kulturinstitutes Band 5* (Stuttgart: Kulturinstitut der Republik Ungarn, 2006), 238-239.
- Zeitgenössische Kunst am Durchbruch. Der ungarische Kunstmarkt heute, in Martina Fuchs (ed.), *Art Forum Berlin 2002*, Katalog VII. Jahrgang (Berlin: Weltkunst, 2002), 45-56.
- Archaisch und modern, in Gábor Ébli (ed.) *Archaikus és modern. Válogatás a Raam-gyűjteményből* – Katalog zur Ausstellung der Sammlung Raam im Kassák Museum (Budapest: priv. ed., 2006), 41.
- Von geometrischer Malerei zur Fotoinstallation: institutionelles Sammeln und Kunstförderung, in (ed.) *Zeitgenössische ungarische Kunst aus der Raiffeisen Sammlung, Budapest* (Wien: Collegium Hungaricum, 2007), 8-14.
- Österreichisch-ungarische Auswahl, in (ed.) *Goldene Schüsse. Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung Péter Szép* (Budapest: priv. ed., 2008), 5-54.
- István Nádler, László Fehér, Tamás Soós, Gábor Gerhes, Csaba Nemes, Mariann Imre, Eszter Csurka, Luca Göbolyös, in *Zeitgenössische Kunst, Ungarn – Niederösterreich, Zyklus 3.0 Ungarn*, eds. Carl Aigner und Peter Fürst, 2008, Stift Lilienfeld, 14, 18, 26, 34, 38, 42, 46, 50.
- Mária Chilf, in *Zeitgenössische Kunst aus Mitteleuropa, Zyklus 4.0*, Katalog eds. Carl Aigner und Peter Fürst, 2009, Stift Lilienfeld, 12.
- Jury Statement: Emőke Bada, in *Essl Art Award CEE 2011 – Young art from Bulgaria, Croatia, Czech Republic, Hungary, Romania, Slovakia, Slovenia*, Kat. ed. Silvia Köpf und Johanna Langfelder, Klosterneuburg, Edition Sammlung Essl, 2011, 96-97.
- Jury Statement: Anett Hámori, in *Essl Art Award CEE 2011 – Young art from Bulgaria, Croatia, Czech Republic, Hungary, Romania, Slovakia, Slovenia*, Kat. ed. Silvia Köpf und Johanna Langfelder, Klosterneuburg, Edition Sammlung Essl, 2011, 104-105.
- Ein heimatlicher Gruß aus der Ferne, in *Kunst aus Siebenbürgen. Die Sammlung Böhm, Freiberg*, Katalog, ed. Martin Fruhstorfer, Lindenau-Museum, Altenburg, 2012, 10-11.

Artikel

- Öffentliche Finanzierung und gleichzeitig privates unternehmerisches Denken. Ein Gespräch mit Gerald Matt, Direktor der Kunsthalle Wien *Praesens* 3, 2007 (VI.), 5-15.
- Neue Sammlung, neues Gebäude: ein Museum für das 21. Jahrhundert. Ein Gespräch mit Edelbert Köb, Direktor von MuMoK – Stiftung Ludwig Wien *Praesens* 2, 2007 (VI.), 5-17.
- György Gombosi. Die Tradition des Graphik-Sammelns in Ungarn *Sammler und Sammlungen* 5, 2001, 7-9.
- Ich betrachte Kunst und Philosophie eher als Geschwister. Ein Gespräch mit Hannes Böhringer *Praesens* 3, 2003 (II.), 35-39.
- Informal über Informel. Ausstellung von Werken von Heinz Göbel, Károly Klimó und Tamás Körösényi in Österreich *Neue Zeitung* (Budapest) 29, 2004 (XCVIII.), 5.
- Jenseits der Materien. Retrospektiv-Ausstellung von Gábor Záborszky *Praesens* 1, 2003 (II), 67-69.
- Man soll nicht mit der Absicht malen, es am Ende gut verkaufen zu können. Ein Gespräch mit dem Kunsthändler und Sammler Gaudens Pedit *Neue Zeitung* 27, 2005 (49.), 4.
- Mythologie der Modernismen. Ein Gespräch mit Steven Mansbach *Praesens* 1, 2003 (II), 41-46.
- Privatsammler im „öffentlichen Dienst“. Moderne Kunst und ihre Patronen im kommunistischen Ungarn (1948-1988) *Hungarian Studies* 2, 2005 (XIX.), 327-338.

Ungarische Kunst nach baden-württembergischer Wahl *Neue Zeitung* (Budapest) 47, 2005 (49.), 4.
Wird Budapest (erneut) zur künstlerischen Drehscheibe in Europa? Ausstellungswesen und Institutionen der Kunst in Ungarn *Kunst und Kultur* 6 (Sep-Okt.), 2003 (X.), 17-18.
Zeitgenössische Kunst und die Privatsammler *Praesens* 4, 2003 (II.), 44-48.
Von geometrischer Malerei zur Fotoinstallation: Ausstellung der Raiffeisen Sammlung, Budapest in Wien, *Neue Zeitung* 16, 2007 (LI.), 6.
Aus Siebenbürgen nach Sachsen. Ausstellung der Sammlung Dr. Böhm in Altenburg, *Neue Zeitung – Ungarndeutsches Wochenblatt*, 14. September 2012 (56. Jahrgang, Nr. 37), 15.

Digitale Veröffentlichungen

Man soll nicht mit der Absicht malen, es am Ende gut verkaufen zu können. Der österreichische Kunsthändler und Kunstsammler Gaudens Pedit im Gespräch, veröffentlicht in der Sektion „Kunst“ von *HunBook* (I.), www.hunbook.hu/muveszet/2005-07-14
Zeitgenössische Kunst in Privatsammlungen in Osteuropa: Fallstudie Ungarn. Vortrag, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig, 09. 04. 2008, digital veröffentlicht in www.gfzk-3.de

FRANÇAIS

Catalogues

Permutations: Judith Nem 's (Zürich: Editions La Ligne, 2006)

RUSSIAN

Articles

Privilechenie obshestva. Hudozhestvennie muzei Vengrii v perechodnii period [Engaging the Public. Museums and the Art World in Transition in Hungary, a lecture given in English in Budapest in November 2002] published in Russian translation in *Muzeinoe prostranstvo* 1, 2004 (I.), 6-9.

Online publications

Kollektioneri v Vengrii vihodiati na mezhdunarodnii uroven. Kolleksii sovremennovo iskustva v Tsentralnoj i Vostochnoi Evrope, *Eastern European Collectors blog*, www.knollgalleries.eu/eec, 2009 [Russian translation of study written in English, see there]

SLOVENE

Articles

Dvajset let za sodobno umetnost in proti neji *Likovne beside. Revija za likovno umetnost poletje* 2010 (#91), 12-23.
[Twenty Years For and Against. Contemporary Art in East European Museums Since the Fall of the Wall; Slovene translation of lecture given in English in Bratislava in 2009]